# הפקולטה לאמנויות הביצוע - המחלקה הווקאלית חובות לסיום תואר ראשון B.Mus.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **מקצוע / שנה** | **שנה א'** | **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| **מקצוע ראשי** | שיעור יחידני | 8 | 8 | 8 | 8 | **32** |
| **תיאוריה מוסיקלית**  **חובה (השיוך לרמות נקבע בבחינות הכניסה)** | תורת המוסיקה א', ב' | 6 | 6 |  |  | **22** |
| הרמוניה כרומטית |  |  | 2 |  |
| קונטרפונקט באך |  |  | 2 |  |
| ניתוח יצירות 1, 2 |  |  | 4 | 2 |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה א', ב' | 6 | 6 | 4 (רשות) |  | **12** |
| **קורסי חובה במחלקה / חוג** | דיקציה איטלקית | 4 |  |  |  | **44** |
| דיקציה גרמנית |  | 4 |  |  |
| דיקציה צרפתית |  |  | 4 |  |
| תולדות האופרה | 4 |  |  |  |
| תולדות השיר האמנותי הגרמני – הליד |  |  | 4 |  |
| סדנת משחק 1, 2 |  | 4 | 4 |  |
| תנועה לזמרים | 4 | 4 |  |  |
| מתודיקה א' וב' |  | 4 | 4 |  |
| **סדנאות חובה בפקולטה** | סדנת בארוק – **חובה** לפחות סמסטר אחד | 2 |  |  |  | **4** |
| סדנה למוסיקה בת-זמננו– **חובה** לפחות סמסטר אחד |  |  | 2 |  |
| **תולדות המוסיקה** | המוסיקה של ימה"ב והרנסנס | 3 |  |  |  | **14** |
| סגנון הבארוק | 3 |  |  |  |
| הסגנון הקלאסי |  | 3 |  |  |
| הסגנון הרומנטי |  | 3 |  |  |
| המוזיקה מרומנטיקה עד למודרניזם |  |  | 2 |  |
| **מוסיקה ישראלית ומוסיקה יהודית** | בחירה של שניים מתוך:  מוסיקה ישראלית, מוסיקה יהודית, תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **4** |
| **ביצוע מוסיקלי** | מקהלה | 4 | 4 |  |  | **18** |
| סדנת אופרה |  |  | 6 |  |
| במות ביצוע | 4 | | | |
| **קורסים כלל מוסדיים** | קריאה וכתיבה אקדמית |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות בקהילה (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **פסנתר משנה** |  | 1 |  |  |  | **1** |
| **קורסי בחירה** |  |  |  |  |  | **5** |
| **אנגלית** | עד לרמת פטור בהתאם לדרישות מל"ג | 2 |  |  |  | **2** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160** |